

Spürbare Freude am gemeinsamen Musizieren

Chor »Haste Töne« feiert Geburtstag mit Konzert – Medley aus »Les Misérables« begeistert

Delbrück (WV). »Thank your for the music«: Das ist nicht nur einfach ein Lied der schwedischen Pop-Gruppe »Abba«. »Danke für die Musik«: Das sagen und singen auch die 60 Mitglieder des Delbrücker Chores »Haste Töne« aus tiefster Überzeugung. In ihrem Konzert aus Anlass des zwanzigsten Ensemble-Geburtstages ist die Freude über das gemeinsame Musizieren in jedem Takt spürbar gewesen. Und sie hat jeden der 650 Besucher in der Stadthalle spontan zum Mitswingen oder Mitsummen gebracht.

Es sollte ein Best-off-Programm werden, doch wer Chorleiterin Annette Pottgüter kennt, weiß, dass sie gern das Repertoire um neue Herausforderungen erweitert. In diesem Fall sind es Madrigale gewesen, die der Chor a cappella an den Anfang des Konzertabends stellte und in schlichter Schönheit vortrug. Zwei Lieder aus dem Film »Wie im Himmel«, eine weitere Hommage an die Musik, fügten sich atmosphärisch gut an und gaben den Frauenstimmen Gelegenheit, zu Herzen gehende Poesie mit gut geschulter Gesangstechnik aufs Beste zu verbinden.

Chorsätze von John Rutter und



»Haste Töne« hat aus Anlass seines Chor-Geburtstages den Zuhörern ein Geschenk gemacht: ein stimmungsvolles Konzert mit Lieblingsstücken aus

Pop-Songs wie »Bridge over troubled water« gehören zu den Lieblingsstücken des Vokalensembles und durften deshalb im Programm nicht fehlen. Bei den Jazz-Evergreens hielt es die Zuhörer kaum noch auf den Plätzen:

Wer kann schon beim mitreißen den Rhythmus von »Hello Dolly« oder »Ain't she sweet« ruhig sitzen bleiben? Der Chor sang auswendig, ließ sich vom synkopischen Groove beflügeln und genoss hörbar die schrägen Harmonien. Solo-

20 Jahren. Für Annette Pottgüter auch ein Abschiedsgeschenk; sie legt den Dirigentenstab aus beruflichen Gründen nach neun Jahren nieder.

Nummern einiger Chormitglieder brachten Abwechslung ins Programm. Unbestritten das Glanzstück lieferte »Haste Töne« mit einem Medley aus »Les Misérables«, für das die Sänger in Kostüme aus der französischen Revolu-

tionszeit schlüpfen.

Begleitet wurde der Chor von einer wunderbaren Band aus Olsberg, »Take Ten«, die auch nach dem Konzert Sänger und Gäste beim Tanz in den Mai in Schwung brachte.